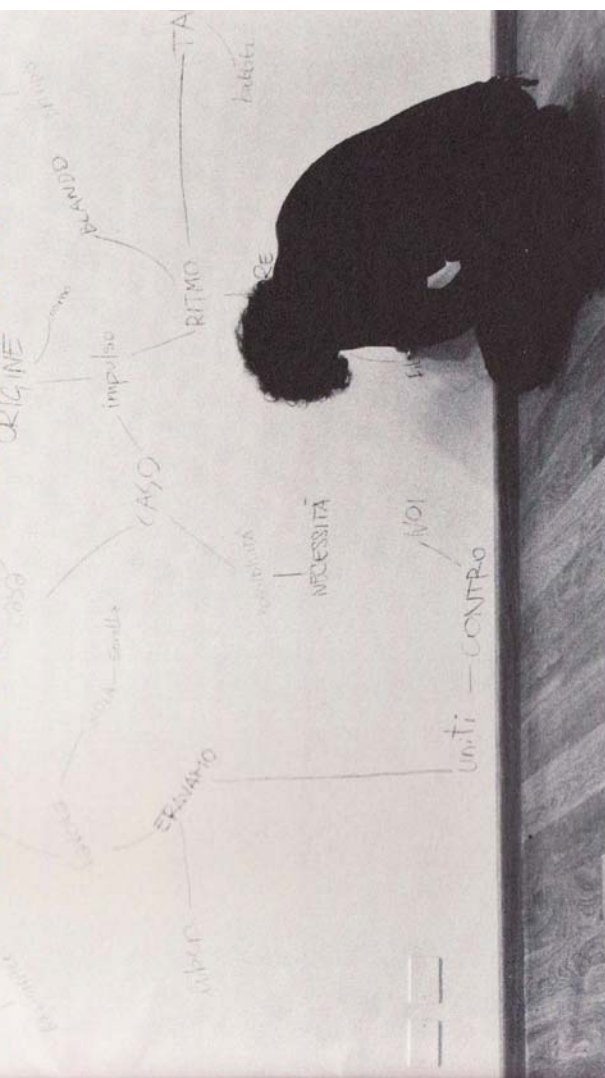


WAXFLOW

INSTALLAZIONI
 AMBIENTALI

ART BIANCO-VALENTE
 SOUND ANDREA GABRIELE



ITALIA CREATIVA è un progetto per il sostegno e la promozione della giovane creatività italiana a cura del Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazione con l'ANCI Associazione Nazionale Comuni Italiani e il GAI Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani. Scopo del progetto è proporre nuove attività in una prospettiva di sviluppo per il sostegno della creatività giovanile attraverso iniziative di formazione, documentazione, promozione e ricerca.

Sempre di più in questi anni è emersa la necessità di offrire servizi e concrete opportunità ai giovani che operano nei diversi settori delle arti e dello spettacolo con obiettivi professionali, oltre all'importanza di progettare luoghi di produzione, residenza, confronto artistico e di incrementare la circolazione di informazioni e lo scambio di esperienze a livello nazionale e internazionale per facilitare il rapporto tra produzione artistica e mercato.

La risposta a queste istanze passa tramite gli obiettivi di *Italia Creativa*: creare una piattaforma di interventi finalizzata alla valorizzazione del patrimonio creativo italiano costituito dai giovani artisti nei diversi linguaggi espressivi, convinti che questa parte di cittadini rappresenti la componente innovativa della nostra società, fortemente collegata all'idea di futuro e di *made in Italy* quale capitale da valorizzare con nuove opportunità, ampio protagonismo e concrete offerte professionali.

Un'azione che verrà condotta tramite la cooperazione del Dipartimento della Gioventù, dell'ANCI, degli enti territoriali della rete GAI e del mondo dei privati sia per il suo *start up* sia per la sua gestione futura.

Italia Creativa è rivolta a tutti gli artisti italiani attraverso un sistema di attività di network promosse sull'intero territorio nazionale da alcune città capofila in collaborazione con alcune città co-organizzatrici: Ancona, Bari, Biella, Bologna, Cagliari, Campobasso, Castrovillari (CS), Catania, Cremona, Ferrara, Firenze, Forlì, Genova, Lucca, Messina, Milano, Modena, Novara, Padova, Parma, Pavia, Perugia, Prato, Reggio Calabria, Roma, Salerno, Torino, Trento, Trieste, Venezia, Vicenza, Viterbo, la Provincia di Teramo, la Regione Piemonte e l'Associazione GAI.

Il programma, fondato su linee prioritarie di azione e settori d'intervento primari, affronta a tutto campo temi quali la produzione creativa, il rapporto tra creatività e mercato, la promozione del talento, la conoscenza, la crescita professionale, la creazione di infrastrutture. In questo percorso le azioni concrete già intraprese costituiscono il punto di partenza per indicare le prospettive di sviluppo.

LINEE D'INTERVENTO

TALENT SCOUTING E PROMOZIONE ARTISTI – accendere i riflettori sulla scena creativa italiana

CREATIVITÀ E IMPRENDITORIA – l'innovazione artistica come risorsa del mercato

FORMAZIONE – azioni per la crescita professionale dei giovani artisti

COMUNICAZIONE, INFORMAZIONE E RICERCA – azioni a sostegno della rete di città e dei progetti nazionali

Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù è la struttura amministrativa posta alle dipendenze funzionali del Ministro della Gioventù e deputata al supporto di questi nell'esercizio delle proprie funzioni istituzionali (promozione dei diritti dei giovani alla partecipazione alla vita pubblica, alla casa, all'accesso ai saperi ed all'innovazione tecnologica; promozione delle politiche finalizzate all'accesso al lavoro dei giovani e sostegno dell'imprenditoria giovanile; promozione e sostegno delle attività creative, delle iniziative culturali e di spettacolo, dei viaggi culturali e di studio dei giovani; accesso dei giovani a progetti, programmi e ai finanziamenti nazionali, internazionali e comunitari, ivi inclusi quelli concernenti le comunità giovanili). www.gioventu.gov.it

ANCI Associazione Nazionali Comuni Italiani è un'associazione senza scopo di lucro alla quale aderiscono circa 7.000 Comuni, rappresentativi del 90% della popolazione, espressione di un radicamento assai saldo nel tessuto sociale, geografico e culturale italiano.

Obiettivo fondamentale dell'attività dell'ANCI è rappresentare e tutelare gli interessi e le attività dei Comuni, Città Metropolitane ed enti di derivazione comunale in tutte le sedi di concertazione istituzionale e nei confronti di tutti gli altri livelli di governo;

predisporre documenti e proposte da presentare a Governo e Parlamento sulle principali tematiche d'interesse dei Comuni; realizzare prodotti editoriali ed eventi in grado di aiutare i Comuni nella conoscenza del complesso quadro normativo di loro interesse: è questa, principalmente, l'azione politicoistituzionale dell'Associazione. www.anci.it

GAI Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani è un'associazione no profit che attualmente raccoglie 39 Amministrazioni pubbliche tra Comuni capoluogo di provincia, Province e Regioni, allo scopo di sostenere le nuove generazioni artistiche attraverso iniziative di promozione, produzione, mobilità internazionale e ricerca. Attraverso una rete capillare di uffici e strutture presenti in tutte le regioni italiane, il GAI opera per documentare attività, offrire servizi informativi, organizzare iniziative di formazione e occasioni di visibilità, in rapporto con il mercato, a favore dei giovani che operano con obiettivi professionali nel campo dell'innovazione, delle arti visive, del design, del teatro, della danza, della musica, del cinema e video, della scrittura. www.giovanartisti.it



WORKSHOW 2009-2010 UNA PREMessa APERTA

Studies in Synchresis e Installazioni Ambientali, sono stati un dittico di laboratori-eventi progettati per portare nel contesto cittadino, regionale e nazionale due aspetti della ricerca espressiva contemporanea che sono arrivati in Italia con l'ormai consueto ritardo: da una parte, la cultura internazionale della performance audio-video (quale sviluppo storico di linguaggi dei due secoli precedenti) e il suo connubio con la 'software art' odierna, rappresentata esemplarmente dalle applicazioni (in questo caso video e *live* con @c+lia) di *Processing*; dall'altra parte, attraverso una complementare attenzione all'installazione ambientale, alla cosiddetta "estetica relazionale", testimoniata egregiamente nella nostra penisola, e con sempre maggiori risvolti internazionali, da **Bianco-Valente**, tra i primi artisti italiani a colmare questa mancata sintonia (non solo editoriale) con la sperimentazione in atto già da tempo altrove. Ne sono derivate delle esperienze di confronto interpersonale sicuramente proficue e intense, tenendo conto del 'biennio di crisi' al cui interno si sono svolte, rispetto al quale hanno offerto ai partecipanti delle approfondite e necessarie riflessioni operative. In particolare, la seconda esperienza, arricchita anche

dalla presenza 'relazionale' e fattiva di **Andrea Gabriele**, a fianco di **Bianco-Valente**, ha visto la realizzazione di un lavoro apparentemente 'semplice' ma in realtà 'complesso' sul piano profondo dell'interscambio prima concettuale e poi collaborativo. Ciò ha consentito di raggiungere quella dimensione realmente 'ambientale', qui documentata, dentro la quale ogni 'semplice' parola-nodo innescava un percorso di lettura individuale che diveniva partecipativo quando ne incontrava altri o si arrivava all'integrazione per mezzo della scrittura di quest'opera collettiva in espansione, facendone apprezzare appieno il 'complesso' *incrocio-rete*.

Un'edizione 2010, quindi, che si pone come *premesse* aperta verso le forme future che si vorranno dare al progetto *Workshow*, con l'auspicio che si possano ancora incrementare le non effimere ricadute già manifestate, e condivise dagli istituti di alta formazione coinvolti, tutelando e sviluppando il necessario equilibrio fra azioni progettuali e libertà espressive.

Il curatore
Moreno Barboni



WORKSHOP INSTALLAZIONI AMBIENTALI

Il Workshop è stata una bellissima occasione di confronto e di scambio con i ragazzi arrivati a Perugia da diverse parti d'Italia.

La parola chiave del laboratorio è stata la relazione: come interagire con gli altri per progettare e realizzare da zero un'installazione ambientale collettiva, un'unica opera in grado di coinvolgere tutte le sale espositive di Palazzo Penna, il Museo di Arte Contemporanea della città.

Visti i pochi giorni a disposizione, ci siamo schermati ripetendo più volte che l'installazione era solo un pretesto e che era molto più importante analizzare e riconoscere tutti i vantaggi del condividere le proprie esperienze, mettendo in campo le proprie capacità per la buona riuscita del progetto.

Ma è stato bellissimo rendersi conto che l'opera che via via emergeva dallo spazio vuoto era qualcosa di speciale, realizzata grazie all'interazione fra le nostre menti, le voci, le mani e lo spazio. In più ha giocato un ruolo chiave il sapersi relazionare con la complessità (il cosiddetto caos) che in arte può essere un valore aggiunto e che in questo caso ci ha portato a ultimare un'opera per certi versi irripetibile.

Il tutto utilizzando sia un mezzo espressivo elementare, come la scrittura, tracciando parole con il carboncino direttamente sul muro, sia tecnologie molto più complesse, come un sistema sonoro interattivo, in grado di riconoscere il livello di rumore nell'ambiente ed adattarsi ad esso riproducendo diversi scenari sonori fra quelli realizzati nei giorni di laboratorio (anche qui relazioni di parole incise con le nostre stesse voci e alcuni suoni sintetizzati ex novo per l'installazione).

Tutto ciò per ribadire che la cosa più importante, nell'ambito delle espressioni contemporanee, non è certo il mezzo espressivo che si riesce ad utilizzare, ma quanto si riesca a perseguire con lucidità i propri pensieri e le proprie idee. Un'ultima annotazione sul fatto che qualsiasi opera d'arte, senza relazione, non ha praticamente motivo di esistere.

**Bianco-Valente
Andrea Gabriele**



